

NORME ESSENZIALI PER GLI AUTORI

(VALIDE DAL NUMERO 1/2019)

Ogni articolo dovrà essere accompagnato da:

titolo in inglese;

abstract in inglese (massimo 100 parole);

tre keywords in inglese;

indirizzo mail, indicazione dell'università o altra istituzione di affiliazione e recapito postale completo dell'autore.

Articolazione dei testi

I capitoli dei testi vanno suddivisi in **paragrafi**. Sono previsti al massimo due livelli di paragrafo (1./1.1.); essi non possono essere contigui, ma ogni titolo di paragrafo deve seguire del testo.

I paragrafi e gli eventuali sottoparagrafi dovranno avere un proprio titolo.

1. *Titolo*

Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet clita kasd gubergren, no sea takimata sanctus est Lorem ipsum dolor sit amet. Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum.

1.1. *Titolo*

Il numero della nota deve essere sempre riportato in apice, senza parentesi, **prima** del segno di interpunzione e senza spazio tra l'ultimo carattere e il numero di nota.

Es.: Il papa convocò il concilio ecumenico¹.

«Il papa convocò il concilio ecumenico»¹.

Citazioni bibliografiche

E. Brambilla, G. Pulce e A. Rossi, *Alle origini del Sant'Uffizio. Penitenza, confessione e giustizia spirituale dal medioevo al XVI secolo*, vol. I, Bologna, Il Mulino, 2000, p. 234, nota 4.

(non si indica la collana)

Citazioni di periodici

B. McGinn, *Circoli gioachimiti veneziani*, in «Cristianesimo nella Storia», 7, 2, 1986, pp. 19-39.

Citazioni di quotidiani
in «Le Monde», 4 luglio 1986, p. 12

Citazione di opere già citate

E. Brambilla, G. Pulce e A. Rossi, *Alle origini del Sant'Uffizio. Penitenza, confessione e giustizia spirituale dal medioevo al XVI secolo*, vol. I, Bologna, Il Mulino, 2000, p. 234

DALLA SECONDA CITAZIONE IN POI:

Brambilla, Pulce, Rossi, *Alle origini del Sant'Uffizio*, cit., p. 302

Se le citazioni sono una di seguito all'altra senza interferenza di testi diversi si userà *Ibidem* (quando la pagina citata è la stessa) e *ivi* quando differisce unicamente il numero di pagina:

¹Brambilla, Pulce, Rossi, *Alle origini del Sant'Uffizio*, cit., p. 302

²*Ivi*, p. 305.

³*Ibidem*.

Curatele

Le curatele vanno indicate sempre in italiano, i nomi delle città in lingua originale

A. Bianchi, *Penitenza, confessione e giustizia spirituale*, in *Alle origini del Sant'Uffizio*, a cura di M. Rossi, Bologna, Il Mulino, 2000, vol. I, p. 234.

J.-P. Jossua, *Les pavements de la maisons*, in *De l'iconographie*, a cura di J. Darmon, Paris, Cerf, 2010.

• Opere in più volumi:

Storia del concilio Vaticano II, diretta da G. Alberigo, edizione italiana a cura di A. Melloni, 5 voll., Leuven-Bologna, Peeters/Il Mulino, 1995-2001.

A. Moro, *Scritti e discorsi*, a cura di G. Rossini, 6 voll., Roma, Cinque lune, 1982-1990.

A. Moro, *Scritti e discorsi*, a cura di G. Rossini, 6 voll., vol. I, 1940-1947, Roma, Cinque lune, 1982, p. 36, nota 2.

• Saggi in opere miscelanee:

G. Sartori, *European Political Parties. The Case of Polarized Pluralism*, in *Political Parties and Political Development*, a cura di J.L. La Palombara e M. Weiner, Princeton, Princeton University Press, 1966, pp. 137-176.

Citazioni di testo

Nel caso di citazioni brevi riportate nel testo (fino a tre righe) si usano le virgolette basse (« »). Se sono presenti citazioni di quattro o più righe si mandano a capo, separandole con una riga sopra e sotto e mettendole in corpo minore di un punto. In questo caso si eliminano i caporali prima e dopo.

Norme di carattere generale

I singoli termini o i brocardi latini vanno in corsivo quando non sono citazione, così come tutte le parole straniere non entrate nel gergo comune.

Vanno in tondo:

parole come computer, standard ecc.

Va sempre riportato il TITOLO dell'opera intero, comprensivo del sottotitolo.

Se si ripetono nella stessa nota più opere dello stesso autore va indicato con Id.,

Gerarchia delle virgolette: « “ ‘ ’ ” »

Gli incisi vanno separati dal trattino medio: – non da quello breve: -

I secoli e i decenni vanno sempre maiuscoli e sciolti: Novecento, anni Novanta, XX secolo

Le sigle, salvo eccezioni, vanno sempre Alto/basso: Cei, Nato, Usa ecc.

Mai utilizzare il corsivo se il testo è tra virgolette (o l'una o l'altra cosa), a meno che la citazione originale non sia in corsivo.

Disattivare la funzione automatica di word nel caso di elenchi numerati o puntati.